

EN BREVE

GALERISTA

Aurora Vigil-Escalera celebra 40 años de arte

E. C. Aurora Vigil-Escalera, que celebra sus cuarenta años en el mundo del arte con una muestra que reúne a 21 artistas vinculados a la galerista, quiso ayer brindar por el camino compartido.



Aurora Vigil-Escalera, rodeada de amigos. JOSÉ SIMAL

LOS CRÍMENES DEL CARRUSEL

Juan Solo presenta su libro en la Buena Letra

E. C. El escritor y monologuista Juan Solo presentó en la tarde de ayer en la Librería La Buena Letra 'Los crímenes del carrusel', un thriller que engancha al lector de principio a fin. Es un relato que mezcla el misterio con la historia personal de unos protagonistas que enfrentan dilemas éticos y contradicciones.



Juan Solo, durante la presentación. ARNALDO GARCÍA



Los cuatro cantantes asturianos, con Oviedo Filarmonía y el coro de la Fundación Princesa sobre el escenario. FOTOS: ALEX PIÑA

Voces asturianas para Mozart en el Campoamor

El Coro de la Fundación Princesa de Asturias y Oviedo Filarmonía conmemoran el décimo aniversario de la coronación de Felipe VI

RAMÓN AVELLO

OVIEDO. El 14 de junio del 2014, Felipe de Borbón y Grecia fue proclamado Rey, con el nombre de Felipe VI. Enmarcado en los actos de ésta efemérides, la Fundación Princesa de Asturias celebró ayer, en el Teatro Campoamor, un concierto sinfónico coral protagonizado por el Coro de la Fundación, los solistas María Zapata, Serena Pérez, Juan Noval-Moro

y David Menéndez, y Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Lucas Macías. En el programa, dos obras que llevan la realeza o la corona en su apellido. Primero, la 'Música para los reales fuegos artificiales', composición de Haendel que conmemora la paz de Aquisgrán y el final de la Guerra de Sucesión de Austria. Y luego, la 'Misa de la coronación en do mayor', K 317, de Mozart. Según la tradición, en esta misa breve y de carácter litúrgico mozartiana se coronaba no a un personaje real, sino a la imagen de la Virgen María en el santuario de María Plain, en las afueras de Salzburgo.

El concierto fue muy aplaudido por un público que llenaba el teatro Campoamor. Las localida-



Público asistente al recital del Campoamor.

des se habían agotado rápidamente. Entre los invitados, numerosos patronos de la Fundación, como Jaime Alfonsín –además, jefe de la Casa del Rey–; el presidente de Caja Rural, Fernando Martínez; el de Total Energías, Javier Sáenz de Jubera; el empresario Pedro Sainz de Baranda y el rector de la Universidad, Ignacio Villaverde, además de la presidenta de la Fundación, Ana Isabel Fernández; la directora Teresa Sanjurjo; el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, y el presidente de la Junta, Juan Cofiño.

Haendel compuso la 'Suite para los reales fuegos artificiales' para interpretarse al aire libre, en el londinense Green Park. Inicialmente poseía una inmensa plantilla de vientos, reducida posteriormente por el propio compositor. La suite se compone de cinco movimientos, el tercero y el cuarto de cierto carácter programático, al denominarse 'La paz' y 'Las fiestas', alusivos al acuerdo de Aquisgrán.

Lucas Macías dirigió todo el concierto de memoria y en Haendel destacó los juegos entre vientos y cuerda, fuertes en todos los movimientos de la suite.

La 'Misa de la Coronación' es eminentemente coral. De hecho, salvo el solo de la soprano del 'Agnus Dei' el coro es omnipresente en la obra. Por otra parte, algunos motivos de esta misa se desarrollarán años más tarde en 'Las bodas de Figaro'. El más característico, el 'Agnus Dei' para soprano que canta María Zapata, recuerda al aria de la condesa 'Dove sono', de 'Las bodas', que también interpretó la soprano ovetense hace ocho días en el Campoamor.

El coro apenas tiene partes contrapuntísticas, por lo que prima la idea de continuidad, de homofonía y de buena afinación siempre lograda. Los solistas actúan casi siempre como cuarteto, a excepción de 'Agnus Dei', escrito específicamente para la voz de soprano. Estuvieron todos muy bien conjuntados, pero destacamos en especial las bellísimas interpretaciones de las voces femeninas de María Zapata y Serena Pérez.

Como suele ser habitual en los actos musicales de la Fundación, terminó el concierto con la interpretación coral de 'Asturias, patria querida'. Un buen final para un recital emotivo y brillante.